

Il progetto sarà realizzato tra maggio e ottobre 2019 dalla Biblioteca delle Donne presso i locali della Casa delle Donne a L'Aquila in Via A. Colagrande 2/A.

Si tratta di un ciclo di incontri sul tema dell'oltre canone che vuole riflettere sulla genesi del canone letterario che ha selezionato nel tempo gli autori e le opere da trasmettere alle future generazioni, sulle ragioni delle inclusioni ed esclusioni e sul posto che in esso hanno o non hanno occupato la letteratura femminile e le scrittrici.

Di qui una riflessione sulla specificità della scrittura femminile ed i suoi rapporti con il canone esistente.

Pensiamo sia un discorso molto importante per le scelte didattiche delle/gli attuali future/i insegnanti e per l'immaginario delle/gli studenti in modo che le scrittrici occupino il posto che loro compete e le allieve trovino un simbolico femminile in cui riconoscersi.

Il corso ha il prestigioso patrocinio della Società Italiana delle Letterate (SIL) e sarà tenuto da eminenti relatrici che curano la diffusione della conoscenza delle opere di grandi scrittrici italiane ed internazionali, raramente comprese nei libri di testo scolastici.

Per partecipare a tutti gli incontri, gratuiti, sarà necessario effettuare una iscrizione attraverso l'apposito modulo in formato word da inviare al presente indirizzo bibliotecadonne.melusine@gmail.com e scaricabile dal sito www.donatellatellini.it. Saranno accettate anche presenze ai singoli seminari. Sarà rilasciato un attestato relativo agli incontri frequentati.

La Biblioteca delle Donne



OLTRE IL CANONE

Scrittrici e lettrici: sguardi di donne per la ridefinizione della storia della letteratura.

Ciclo di incontri stagionali

Primavera/Autunno 2019

Associazione Donatella Tellini
via Angelo Colagrande,2 - L'Aquila



CON IL PATROCINIO DI



INFO + 39 3396538762 (Daniela)
+ 39 3471532790 (Pina)



PROGETTO SOSTENUTO CON I FONDI
OTTO PER MILLE DELLA CHIESA VALDESE



PRIMAVERA maggio-giugno 2019 ore 16:30 - 19:30

1° incontro - mercoledì 15/05/2019

Anna Maria Crispino - Direttrice di *Leggendaria* -

“Oltre il canone, dentro la tradizione, verso una genealogia delle scritture femminili.” - Costruzione di una genealogia letteraria femminile, che evidenzia le relazioni tra le “matri di tutte noi” e metta in luce gli “scarti” che la scrittura delle donne ha saputo realizzare rispetto al canone pur non mettendosene fuori.

Maristella Lippolis - Scrittrice -

“Questione femminile e questione sociale nelle Scrittrici italiane tra '800 e '900.” - Attraverso romanzi e racconti di alcune scrittrici considerate minori, e sicuramente escluse dal canone, è possibile rileggere non solo la condizione femminile del tempo ma anche la questione sociale.

2° incontro - venerdì 31/05/2019

Clotilde Barbarulli - Giardino dei Ciliegi e SIL - e **Luciana Brandi** - Giardino dei Ciliegi -

“L'universo inquieto della letteratura e il canone.” - Partendo dagli elementi costitutivi del canone, che si formalizzano nell'800 nella critica maschile, si passa ad esaminare come le autrici contemporanee fra lingue e culture, che scrivono in italiano, perturbano la concezione rigida del canone stesso.

3° incontro - sabato 15/06/2019

Nadia Tarantini - Scrittrice e giornalista -

“La narrazione estrema: figlie e madri.” - La rappresentazione del rapporto con la madre in alcune scrittrici contemporanee, con una finestra sul tema della distanza letteraria che viene presa in seguito alla morte della madre.

Anna Maria Galeota - Docente di materie letterarie -

“Grazia Deledda: una scrittura intrisa di magia, sogno, capacità visionaria.” - Dall'inserimento forzoso di una scrittrice eccentrica nella rigidità del canone, alla riscoperta di una donna che ha fatto della scrittura la sua ragione di vita.

AUTUNNO ottobre-novembre 2019 ore 16:30 - 19:30

4° incontro - mercoledì 27 settembre 2019

Giliana Misserville - Saggista e SIL -

“L'emersione delle scrittrici del fantastico” - Il fantastico e la fantascienza sono generi letterari che a lungo hanno sofferto di un doppio pregiudizio: narrativa di facile consumo e territori preclusi alla scrittura delle donne che quindi a doppio titolo restavano fuori dal canone.

Adriana Chemello - Univ. di Padova e SIL -

“Oltre il canone: Alba De Cespedes e le altre.” - Partendo dal romanzo di De Cespedes, “Dalla parte di lei”, affronterà la questione del ‘romanzo di formazione’ per le donne, il rapporto ‘pubblico’ / ‘privato’, il loro mettersi al mondo nel secondo dopoguerra e la narrazione della loro partecipazione alla Resistenza.

5° incontro - venerdì 11 ottobre 2019

Luisa Ricaldone - Presidente della SIL -

“Il settecento come laboratorio per un nuovo canone letterario.” - Come la scrittura delle donne, la loro presenza nei giornali, nelle accademie, nell'editoria e nei salotti apportano mutamenti nel canone della letteratura italiana.

Laura Fortini - Docente universitaria -

“Le scrittrici e il narrar breve.” - La forma racconto da Deledda a Morante permette la messa a fuoco di temi e tipologie di scritture che evidenziano differenze nelle modalità di narrazione, anche a confronto di scrittori come Fenoglio, Gadda e altri.

6° incontro: da definire

Serena Guarracino - Docente universitaria -

Un percorso didattico centrato sulle letterature inglese e anglofona, che includa sia le autrici più canoniche che quelle meno note e/o contemporanee.

Laura Marzi - Docente di materie letterarie -

Un percorso di ricerca sulla rappresentazione letteraria del lavoro di cura nei romanzi di Lalla Romano (*Maria; Le parole tra noi leggere*) e di Magda Szabò (*La porta*).

Monica Farnetti - Scrittrice, docente universitaria -

IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE ALCUNE VARIAZIONI E INTEGRAZIONI.